



DOMANDA DI AMMISSIONE AL CONTRIBUTO Ambito 1 - ACQUISIZIONE E COMMITTENZA

SEZIONE II

CONTRIBUTO PER LA COMMITTENZA DI NUOVE OPERE FOTOGRAFICHE O PROGETTI FOTOGRAFICI DA DESTINARE A UNA COLLEZIONE PUBBLICA ITALIANA

SF26II-20260027317943

AL MINISTERO DELLA CULTURA
DIAC - Dipartimento per le Attività Culturali
Direzione Generale Creatività Contemporanea
Via di San Michele, 22 – 00153 Roma

OGGETTO: STRATEGIA FOTOGRAFIA. Avviso Pubblico per la selezione di proposte di acquisizione, committenza e promozione della fotografia. (2026) – **DOMANDA DI AMMISSIONE AL CONTRIBUTO.**

Il/La sottoscritto/a **Piero Pii**
nato/a a **Casole d'Elsa** il: **27/12/1949**
Codice Fiscale: **PIIPRI49T27B984V**
residente a: **Casole d'Elsa**
in via/piazza: **Via della Corsina** n. civico: **2**
CAP: **53031**
Prov. : **Siena**
recapito telefonico: **3201787511**
indirizzo e-mail: **pii@comune.collevaldelsa.it**

in qualità di legale rappresentante / delegato

Denominazione del soggetto proponente: **Comune di Colle di Val d'Elsa**
Natura giuridica del soggetto proponente: **ente locale**
Anno di fondazione: **0**
Sede legale del soggetto proponente in via/piazza: **Francesco Campana** n. civico: **18** CAP: **53034**
Comune: **Colle di Val d'Elsa**
Provincia : **Siena**

Estremi dell'atto di nomina o delega: **Delibera Consiglio Comunale n. 50 del 10/07/2024**
Codice Fiscale/Partita IVA dell'ente proponente: **00134520527**



Recapito telefonico: **0577912260**

Indirizzo e-mail: **i.bruni@comune.collevaldelsa.it**

Indirizzo PEC: **comune.collevaldelsa@postecert.it**

Tipologia ente: **Ente pubblico/Pubblica Amministrazione italiana**

Contatti del curatore o referente scientifico per il progetto:

Nome e cognome*: **ANTONELLA IANNELLA**

Telefono*: **3497187717**

E-mail*: **antonellaianella79@gmail.com**

Referente operativo del progetto

Nome e cognome: **SANDRA BUSINI**

Recapito telefonico: **0577912260**

E-mail: **cultura@comune.collevaldelsa.it**

Contatti del project manager per il progetto

Nome e cognome: **GIACOMO BALDINI**

Telefono: **3491714287**

E-mail: **direttore.musei@comune.collevaldelsa.it**

CV del project manager:

Presente

CHIEDE

di essere ammessa/o alla selezione di proposte di acquisizione, committenza e promozione della fotografia nell'ambito dell'Avviso pubblico **Strategia Fotografia 2026**

DICHIARA

che la collezione pubblica di destinazione è **Sezione Bibliografica e di arte Contemporanea di Palazzo Pretorio - Museo Archeologico Ranuccio Bianchi Bandinelli**

e che il soggetto proponente è l'ente proprietario della collezione pubblica di destinazione e si impegna ad acquisire e inventariare l'opera/le opere oggetto della proposta suddetta.

DICHIARA

che per la promozione del progetto si avvale della collaborazione dei seguenti partner culturali: **N/A**



DICHIARA

che non co-finanzierà il progetto e che per l'eventuale co-finanziamento da parte del proponente si avvale del contributo dei seguenti co-finanziatori terzi: **N/A**

SI IMPEGNA

ad accettare e rispettare tutte le condizioni del presente Avviso da parte del soggetto proponente e per gli altri soggetti direttamente coinvolti nel progetto.

AUTORIZZA

la Direzione Generale Creatività Contemporanea a pubblicare i dati relativi al progetto e/o una descrizione dello stesso e a utilizzarne i dati come previsto dall'art. 16 dell'Avviso pubblico.

Inoltre, preso atto dell'informativa resa ai sensi del D.Lgs 196/2003 e s.m.i., D. Lgs. 101/2018 e GDPR 2016/679

AUTORIZZA

al trattamento dei dati personali esclusivamente per le finalità connesse all'espletamento della procedura dell'Avviso Pubblico, e per le successive attività che ne formano oggetto, secondo le modalità e nei limiti di cui all'informativa sopra indicata, ivi inclusi quelli considerati come categorie particolari di dati.

COMUNICA

che in caso di assegnazione del contributo

richiederà l'anticipo nel rispetto del limite massimo indicato all'art.9 del contributo concesso per l'avvio del progetto. Il proponente si impegna a presentare idonea garanzia (fidejussione bancaria o assicurativa) per un importo pari all'anticipo (cfr. all'art. 9, comma 3, lett. a) dell'Avviso Pubblico) entro i termini stabiliti dalla DGCC. Sono esonerati dalla presentazione della garanzia gli enti pubblici e le pubbliche amministrazioni italiane, purché in possesso di adeguato Conto di Tesoreria unica presso la Banca d'Italia.

DICHIARA

Inoltre, il/la sottoscritto/a, ai sensi dell'art. 46 del T.U. approvato con D.P.R. 445/2000, sotto personale responsabilità, consapevole di quanto previsto dall'art. 75 del citato T.U. nonché delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del citato T.U. rispettivamente nelle ipotesi di non veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese e di falsità in atti e dichiarazioni mendaci.

- che tutte le informazioni fornite nell'ambito del presente Avviso corrispondono al vero;
- di essere in possesso dei requisiti di ammissione prescritti all'art. 3 del presente Avviso;
- Non aver riportato condanne penali definitive, ossia che né nei propri confronti né in quelli del proprio legale rappresentante, o di chi ne fa le veci, sia stata pronunciata sentenza di condanna passata in giudicato, o emesso decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, oppure sentenza di applicazione della pena su richiesta ai sensi dell'art. 444 del c.p.p. per reati contro la Pubblica Amministrazione o per reati di partecipazione a un'organizzazione criminale, corruzione, frode, riciclaggio.
- che il legale rappresentante dell'ente proponente non deve essere soggetto a sanzioni interdittive dai pubblici uffici o ad altra sanzione o causa ostativa, di natura giuridica o finanziaria, che comporti divieto dell'ente proponente a contrarre con le Pubbliche Amministrazioni;
- che l'ente proponente e il proprio legale rappresentante, o chi ne fa le veci, non hanno in corso contenziosi con il Ministero della Cultura, né comunque si trovino in situazioni di incompatibilità prevista dalle norme vigenti;
- che l'ente proponente non ha commesso violazioni gravi definitivamente accertate, rispetto agli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la legislazione italiana;
- che l'ente proponente rispetta la normativa in merito alla sicurezza e salute sui luoghi di lavoro;
- di non aver presentato proposta per altro Ambito e/o Sezione del presente Avviso;
- di prendere atto che la DGCC si riserva di attuare le forme di controllo che riterrà più opportune sul processo di attuazione del progetto;
- che tutti i costi indicati nel quadro economico sono strettamente correlati alle attività previste nella proposta, e ritenuti ammissibili ai sensi dell'art. 24 del presente Avviso; di impegnarsi a comunicare tempestivamente alla DGCC ogni variazione del progetto presentato e approvato, ai sensi dell'art. 10, co. 1, lett. b) del presente Avviso;
- di impegnarsi a comunicare tempestivamente alla DGCC ogni variazione del progetto presentato e approvato, ai sensi dell'art. 10, co. 1, lett. b) del presente Avviso;
- di inviare alla DGCC copia di tutta la documentazione amministrativa – contabile pertinente al progetto finanziato, in regola con la normativa civilistica, fiscale e tributaria, per i relativi controlli; e conservare presso la propria sede tale documentazione per il periodo previsto dalla suddetta normativa, rendendosi disponibile ai controlli ordinari e straordinari da parte dell'Amministrazione;
- di essere consapevole che la perdita di taluno dei requisiti o il mancato rispetto di taluna delle condizioni e/o prescrizioni previste dal presente Avviso comportano la revoca totale o parziale del contributo con conseguente obbligo di restituzione delle somme già erogate, maggiorate degli interessi legali;
- di accettare tutte le condizioni poste dal presente Avviso e negli atti conseguenti.



ALLEGA ALLA PRESENTE DOMANDA

- **Proposta progettuale**
- **Quadro economico**
- **Documenti:**
 - Copia del documento di identità fronte retro, in corso di validità, del legale rappresentante, o di chi ne fa le veci, del soggetto proponente, singolo o capofila.
 - Eventuali lettere di impegno a promuovere il progetto da parte di ciascuno dei partner culturali coinvolti, come dettagliato nell'art. 4 del presente Avviso (**MODELLO B**).
 - Autorizzazione al trattamento dei dati personali e l'informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii, e del Regolamento UE 2016/679 firmata dal legale rappresentante, o di chi ne fa le veci, della collezione pubblica di destinazione (**MODELLO C**)
 - Eventuale accordo o lettera di impegno attestante il cofinanziamento (**MODELLO E**).
 - Dichiarazione congiunta del proponente, dell'autore e del museo destinatario in merito all'impegno a realizzare l'opera, o progetto fotografico, di cederne la proprietà e i diritti di utilizzazione economica, comprensiva di impegno ad acquisirla e inventariarla (**MODELLO G**)
 - Atto costitutivo e statuto o documentazione analoga



SCHEDA SINTETICA DELLA CANDIDATURA

DENOMINAZIONE PROPONENTE
COMUNE DI COLLE DI VAL D'ELSA
TITOLO DEL PROGETTO
TRA I RIFLESSI
DENOMINAZIONE EVENTUALI PARTNER CULTURALI
N/A
TITOLO DELL'OPERA O PROGETTO FOTOGRAFICO DA PRODURRE
• Titolo: Tra i Riflessi
AUTORE/AUTORI DELL'OPERA O PROGETTO FOTOGRAFICO DA PRODURRE
Nome, Cognome o eventuale Alias: Andrea Buzzichelli Sofia Giuntini Antonella Iannella
NUMERO DEI PEZZI O ELEMENTI
• Numero dei pezzi o elementi: Gli autori realizzeranno una serie fotografica di minimo 60 scatti ad un massimo di 100, composta da still-life, fotografie di paesaggio, ritratti e rielaborazioni digitali. • Sarà inoltre prodotta una stampa di grandi dimensioni di una delle fotografie prodotte, con significativo valore individuata dal Direttore del Museo Giacomo Baldini.
COLLEZIONE PUBBLICA DI DESTINAZIONE
Collezione Bibliografica e di Arte Contemporanea di Palazzo Pretorio - Museo Archeologico Ranuccio Bianchi Bandinelli
ENTE PROPRIETARIO DELLA COLLEZIONE PUBBLICA DI DESTINAZIONE
Comune di Colle di Val d'Elsa
INDICAZIONE DEL CURATORE O DEL REFERENTE SCIENTIFICO
Nome e cognome: ANTONELLA IANNELLA
COSTO COMPLESSIVO DEL PROGETTO
70.000,00 €
CONTRIBUTO RICHIESTO
70.000,00 €
EVENTUALE QUOTA DI CO-FINANZIAMENTO
0,00 €
DENOMINAZIONE EVENTUALI CO-FINANZIATORI E/O SPONSOR
N/A
Titolo del progetto



TRA I RIFLESSI

Breve descrizione del progetto

"Tra i Riflessi" è una narrazione visiva che collega tre elementi del patrimonio di Colle di Val d'Elsa: il paesaggio del fiume Elsa, le architetture legate all'acqua ed i reperti archeologici. Insieme agli edifici industriali lungo le sponde, il progetto digitalizza la ricchezza produttiva e culturale derivata dal fiume, guida vitale della città e di strutture complesse come sponde, cartiere e mulini. La restituzione dell'intera ricerca fotografica sarà una prima edizione di un magazine accuratamente strutturato, che dà allo studio un'impronta sia editoriale ma anche a lungo termine. Sarà inoltre prodotta una stampa di grandi dimensioni che verrà installata all'interno del Museo Archeologico Ranuccio Bianchi Bandinelli con lo scopo di utilizzarli anche per progettualità didattiche. L'obiettivo del progetto "Tra i Riflessi" è quello di sperimentare la fotografia come mezzo di preservazione della memoria di un patrimonio archeologico e industriale che collega passato, presente e futuro.



PROPOSTA PROGETTUALE E QUADRO ECONOMICO

(Art. 25 dell'Avviso Pubblico)

1. Proposta progettuale

Scheda dettagliata della proposta

Informazioni sul soggetto proponente

Denominazione: COMUNE DI COLLE DI VAL D'ELSA

Breve storia e finalità:

I Musei Civici del comune di Colle Val d'Elsa si articolano in quattro sedi. Il Palazzo Pretorio ospita il Museo Archeologico Ranuccio Bianchi Bandinelli, con reperti etruschi provenienti da necropoli e aree produttive, tra cui la ricostruzione della tomba dei Calisna Sepu, e spazi dedicati all'arte contemporanea. Il Complesso di S. Pietro accoglie il Museo Civico e Diocesano d'Arte Sacra, che collega opere e storia del territorio, dal VI secolo al Novecento, tra arte religiosa e cultura locale, UMoCA, museo di arte contemporanea che si lega al contesto naturale, storico e culturale. Il Museo del Cristallo racconta la tradizione manifatturiera colligiana, sviluppata dal Medioevo grazie alle gore e culminata nella produzione di cristallo, simbolo d'identità industriale della città.

Attività già svolte sui temi della fotografia e delle arti in generale:

Palazzo Pretorio- Museo Archeologico R. B. Bandinelli, riaperto nel novembre 2025 e già parte della rete del Contemporaneo in Toscana con il Centro Pecci, ha ospitato eventi di arte e fotografia. Dal 2020, Concrete Blocks di Sol LeWitt, Red Girl di Kiki Smith e Tears di Moataz Nasr sono installate permanentemente nel Giardino delle Arti e nelle Stanze della Memoria "Gracco Del Secco" del Museo e visitabili anche durante laboratori didattici e trekking urbani. I Musei Civici aderiscono inoltre al progetto Acque, materiali e altri paesaggi sommersi, finanziato dal PR FSE+ Toscana 2021/27 (Giovanisi) e promosso dalla Fondazione Musei Senesi, che prevede cinque residenze artistiche per giovani under 35 (curatori e artisti) ospitate a Colle e nel palazzo da marzo a settembre 2026.

Programmazione di massima sul tema della fotografia e delle arti in generale:

Palazzo Pretorio-Museo Archeologico R.B. Bandinelli punta a valorizzare la fotografia attraverso programmi strutturati sulla contemporaneità con festival, biennali, mostre temporanee e permanenti in collaborazione con associazioni culturali locali. Inoltre, punta a rafforzare il percorso sull'arte contemporanea nei prossimi anni potenziando didattica, visite guidate e trekking urbani. L'Amministrazione finanzia un progetto di riqualificazione urbana che collegherà parcheggi pubblici, lo spazio di UMoCA gestito da Associazione Arte Continua, fino al Palazzo Pretorio con le opere di Sol LeWitt, Kiki Smith e Moataz Nasr. L'obiettivo è un programma strutturato di lettura alternativa del centro storico in dialogo con UMoCA attraverso il linguaggio contemporaneo dell'arte e della fotografia.

Sito web: <https://www.comune.collevaldelsa.it/>

Informazioni sugli eventuali partner culturali

N/A

Informazioni sugli eventuali sponsor/cofinanziatori

N/A

Informazioni sulla collezione pubblica di destinazione

Denominazione: Collezione Bibliografica e di Arte Contemporanea di Palazzo Pretorio - Museo Archeologico Ranuccio Bianchi Bandinelli

Luogo della cultura sede della collezione pubblica: Palazzo Pretorio - Museo Archeologico Ranuccio Bianchi Bandinelli Piazza Duomo 42 Colle di Val d'Elsa (SI)

Ente proprietario: Comune di Colle di Val d'Elsa

Breve storia, consistenza, caratteristiche della collezione:

L'edificio accoglie la sezione archeologica dei Musei Civici: il percorso accompagna nella storia più antica del territorio colligiano, dalla formazione geologica della Valdelsa fino all'età comunale. Rilievo è dato alla narrazione del popolamento in età etrusca, grazie all'esposizione di reperti trovati nelle necropoli e in aree abitative e produttive del territorio. Grande importanza è data alla Collezione Terrosi, acquistata dal Comune nel 1972: per dare maggiore risalto al sepolcro dei Calisna Sepu, trovato inviolato nel 1893, i materiali conservati non sono esposti in apposite vetrine ma in una ricostruzione in scala reale della tomba, disposti sulle banchine come furono ritrovati al momento dello scavo nella necropoli del Casone.

Il nuovo polo culturale del Palazzo Pretorio si è aperto anche all'arte contemporanea: nel giardino si trova l'opera di Sol LeWitt, nelle celle carcerarie del Palazzo Kiki Smith e Moataz Nasr.

Sito web di riferimento della collezione: <https://www.visitcolle.it/>

Programma di incremento e politica delle acquisizioni per i prossimi anni:

Ogni anno è prevista l'organizzazione di una mostra con artisti internazionali ad UMoCA, sotto la direzione artistica di Cai Guo-Qiang. In questo contesto è volontà dell'amministrazione acquisire una parte dell'opera o far realizzare un'opera site specific dall'artista individuato per rafforzare il collegamento tra Comunità e arte contemporanea, come è stato fatto, ad esempio, con Sol Lewitt, Kiki Smith e Tobias Rehberger e come, nello specifico, è intenzione di fare con l'opera attualmente esposta di Leandro Erlich dall'11 aprile 2026. In questo senso, in vista della mostra prevista tra il 2027 e la primavera del 2028 dedicata alla protome di cavallo, simbolo della città, sono avviate interlocuzioni per l'acquisizione della Quadriga di Francesco Messina. Con l'avvio di una nuova sezione di fotografia all'interno della biblioteca di Palazzo Pretorio, si prevede di acquisire anche opere fotografiche tramite corsi/concorsi in festival tematici.

Descrizione dettagliata del progetto

Tra i Riflessi si propone come una narrazione visiva che intreccia tre dimensioni del patrimonio locale di Colle Val d'Elsa: il paesaggio naturale del fiume Elsa, le architetture storiche legate all'uso dell'acqua e i reperti conservati all'interno del Museo Archeologico Ranuccio Bianchi Bandinelli. La ricerca fotografica mira a preservare e valorizzare il patrimonio produttivo e culturale sviluppatosi lungo le acque del fiume Elsa: dai ritrovamenti del III e VI secolo a.C. fino agli edifici industriali come mulini,

cartiere e lavatoi si vuole porre l'attenzione sull'energia pulsante dell'acqua fluviale, che ha guidato lo sviluppo di Colle Val d'Elsa con innovazione e ingegno. I reperti archeologici – vasi, contenitori e manufatti – diventano il primo punto di osservazione che racconta una relazione antica tra l'uomo e l'acqua. In simbiosi con questi echi del passato, installazioni di artisti internazionali come Sol LeWitt, Kiki Smith e Moataz Nasr – parte del progetto Arte all'Arte – proiettano il Museo verso la contemporaneità, mantenendo vive le radici artigianali dell'arte del cristallo e la memoria storica collettiva. Ed è proprio qui che si entra nel vivo della ricerca: seguendo il corso dell'Elsa, emergono una serie di edifici andanti ad acqua tra cui il Mulino delle Vene e del Moro, La Bambi, La Buca, che testimoniano una memoria archeologica industriale preziosa. Uniti alla fotografia di paesaggio fluviale, la ricerca acquista profondità e completezza cogliendo i riflessi del passato nel presente. La restituzione del progetto sarà una prima edizione di un magazine pensato non come semplice catalogo ma sarà un vero e proprio dispositivo narrativo che dona allo studio un'impronta di arte editoriale e a lungo termine. Inoltre, unita alla produzione di una stampa di grandi dimensioni che verrà installata negli spazi museali, saranno presi in esame per lo sviluppo di una progettualità didattica.

Informazioni sulla/e opera/e o progetto fotografico da produrre

Autore/i: Andrea Buzzichelli, Sofia Giuntini, Antonella Iannella

Titolo: Tra i Riflessi

Numero dei pezzi o elementi (in caso di opere complesse o serie): Gli autori realizzeranno una serie fotografica di minimo 60 scatti ad un massimo di 100, composta da still-life, fotografie di paesaggio, ritratti e rielaborazioni digitali.

Sarà inoltre prodotta una stampa di grandi dimensioni di una delle fotografie prodotte, con significativo valore individuata dal Direttore del Museo Giacomo Baldini.

Tecnica: Fotografia digitale e analogica.

Dimensioni: Vari formati adeguati per la produzione di un magazine e una stampa di grandi dimensioni.

Eventuali specifiche tecniche (ad es.: particolari modalità di allestimento e fruizione):

La stampa fotografica sarà di grandi dimensioni e montata su supporto autoportante con inserti tattili realizzati in formato 3d a scopo didattico e ricostruttivo.

Foto:

Informazioni sull'autore/i dell'opera o del progetto fotografico

Nome e cognome autore/i e/o nome del collettivo: Andrea Buzzichelli

Sofia Giuntini

Antonella Iannella

Nazionalità: Andrea Buzzichelli italiana

Sofia Giuntini italiana

Antonella Iannella italiana

Brevi biografie di ogni autore e/o collettivo coinvolto: Andrea Buzzichelli nato a Colle Val d'Elsa nel 1969, abita e lavora a Colle Val d'Elsa come fotografo professionista. Nel 2010 fonda da autodidatta il collettivo Synapsee, dedicato alla fotografia contemporanea, collezionando esposizioni presso il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci e la Fondazione Benetton Studi Ricerche. I suoi lavori sono stati esposti in Italia e all'estero, tra cui Milano, Roma, New York e Londra, e pubblicati in numerose riviste di settore come National Geographic, Gente di Fotografia e Foto Cult. Da oltre dieci anni collabora con il curatore Steve Bisson e con istituzioni e contesti accademici attraverso pubblicazioni e contributi editoriali, tra cui lo IUAV di Venezia. Accanto alla pratica autoriale, Buzzichelli promuove e sviluppa progetti culturali legati alla fotografia e alla valorizzazione del territorio. Il suo lavoro si muove tra ricerca personale e progetti legati al paesaggio, con particolare attenzione al rapporto tra presenza umana, ambiente e memoria dei luoghi.

Sofia Giuntini nata a Poggibonsi (SI) nel 1997, abita e lavora a San Gimignano (SI). Nel 2020 si laurea in Fotografia presso la LABA di Firenze e nel 2025 consegue il Master NICE in pratiche curatoriali promosso da PARATISSIMA Srl. Dal 2021 lavora con Culture Attive come operatrice culturale e fotografa, dal 2022 è assistente di produzione per Galleria Continua. Dal 2025 cura la rubrica sulla fotografia professionale In Giostra e giovane fotografia Giostre X per Giostre Edizioni. Nel 2025 cura la fanzine La materia del tempo nell'ambito di Vis A Vis di Fondazione Musei Senesi. Lo sguardo di Giuntini come fotografa si posa sul paesaggio naturale in relazione all'essere umano, tesi su cui sviluppa il lavoro di laurea "Accanto - Eterotopie della Val d'Elsa" sul corso del fiume Elsa; ma anche ai nuovi linguaggi dell'arte digitale.

Antonella Iannella di origini lucane e campane, nasce nel giugno del 1979. Si trasferisce in Toscana in giovane età e consegue il diploma in discipline pittoriche presso l'istituto d'arte Duccio di Buoninsegna di Siena. Prosegue i suoi studi diplomandosi all'Accademia di Belle Arti di Firenze, indirizzo pittura. In seguito consegue un Master in Arti Visive presso la LABA di Firenze. Dopo un tirocinio al Centro Pecci, ottiene delle collaborazioni con lo stesso ed in seguito, con il Teatro Studio di Scandicci. Docente presso la LABA di Firenze. Curatrice della residenza d'artista "La casa del custode" del Cassero di Poggibonsi patrocinata da Fondazione Musei Senesi con cui nel 2026 collabora come docente, è membro attivo dell'associazione Mixed Media. Come artista partecipa a diverse collettive e residenze, tra cui quella con Remo Salvadori presso la casa di Giotto, e due Biennali di libro d'artista presso Cassino a cura di Vittoria Biasi. Si considera un'artista poliedrica poiché utilizza vari mezzi per raccontare la sua visione quali fotografia, video, pittura ed installazioni.

Eventuali siti web di riferimento: <http://www.sofiagiuntini.com> , <https://www.andreabuzzichelli.it/> , <https://it.linkedin.com/in/antonellaianella>

Piano per la comunicazione

Il piano di comunicazione del progetto Tra i riflessi è finalizzato a garantire un'adeguata visibilità alle attività di ricerca e mappatura dei reperti, degli ambienti fluviali e delle infrastrutture individuate. La strategia prevede un utilizzo integrato di canali online e offline, con particolare attenzione alla chiarezza

dei messaggi e all'accessibilità delle informazioni. La comunicazione offline prevede la realizzazione e diffusione di materiali cartacei (dépliant, flyer, locandine e brochure) da distribuire presso il Palazzo Pretorio e Museo Archeologico Ranuccio Bianchi Bandinelli e altri Musei del circuito dei Musei Civici, biblioteche locali, spazi culturali e luoghi di aggregazione dei Comuni della Valdelsa Senese, individuati come strategici. La comunicazione online si svilupperà principalmente attraverso i canali social degli enti coinvolti, utilizzati per tenere aggiornamenti sull'andamento delle ricerche fotografiche, sullo sviluppo progettuale e sul relativo coinvolgimento di consulenti esterni indicati nel progetto. La comunicazione sarà improntata a un linguaggio inclusivo e non stigmatizzante, favorendo l'ampliamento dei pubblici e l'accesso anche di persone tradizionalmente lontane dai circuiti culturali e dai servizi.

Attività di promozione

Descrizione delle attività di promozione legate alle opere oggetto di acquisizione

Per la promozione del progetto fotografico Tra i Riflessi sono previste la realizzazione di una stampa di grande dimensioni di una fotografia di significativo valore individuata dal Direttore del Museo Giacomo Baldini e la conseguente acquisizione e installazione negli spazi espositivi di Palazzo Pretorio - Museo Archeologico Ranuccio Bianchi Bandinelli. Questa operazione sarà propedeutica anche per le successive attività di didattica e trekking urbane previste dalla programmazione museale e per le progettualità future specifiche di questo progetto. Inoltre, è prevista una produzione editoriale indipendente sotto forma di magazine d'arte fotografico. La realizzazione sarà curata nei minimi dettagli ed andrà ad incrementare non solo lo spazio bibliografico dell'intero complesso dei Musei Civici di Colle Val d'Elsa, ma anche il materiale didattico utile per la fruizione del patrimonio culturale durante attività didattiche e laboratoriali.

Pubblicazioni

Titolo: Tra i Riflessi

Curatore: Andrea Buzzicchelli

Autori: Giacomo Baldini, Andrea Buzzicchelli, Sofia Giuntini, Antonella Iannella, Martina Marolda

Editore:

Breve descrizione: La pubblicazione sarà una prima edizione di un magazine fotografico pensato non come semplice catalogo ma come un vero e proprio dispositivo narrativo che dona allo studio un'impronta di arte editoriale e a lungo termine. Le dimensioni del magazine saranno in formato A4, sfogliabili e apribili in una dimensione completa A2. Ogni sezione può essere fruita sia singolarmente che in relazione a tutte le altre, acquistando profondità e completezza.

Eventi

Titolo: Tra i Riflessi

Tipologia di evento: Presentazione Magazine

Sede (anche provvisoria):



Curatore :

Durata (anche provvisoria): 1 giorno

Breve descrizione: E' prevista una giornata dedicata alla restituzione del progetto con la presentazione del magazine, della stampa posizionata all'interno di Palazzo Pretorio-Museo Archeologico Ranuccio Bianchi Bandinelli, con la presenza degli Istituti scolastici del territorio.

Cronoprogramma

Descrizione con tutte le attività previste da Agosto 2026 a Luglio 2027

Tra agosto e dicembre 2026 verranno avviate le ricerche negli archivi storici pubblici e privati di ogni edificio preso in esame prendendo in considerazione Tesi in Storia dell'Urbanistica, saggi, mappature idrografiche e cartografie. Verranno svolti i sopralluoghi dei siti da fotografare e gli incontri con consulenti esperti individuati per il progetto tra cui i referenti del Coordinamento Scientifico Salviamo l'Elsa, il direttore del Parco Fluviale dell'Elsa, guide ambientali, consulenti in materia di storia, urbanistica e archeologia industriale.

Tra settembre 2026 e maggio 2027 saranno realizzati lo shooting destinato alla digitalizzazione dei reperti archeologici individuati ai fini del progetto, conservati all'interno della collezione del Museo Archeologico Ranuccio Bianchi Bandinelli di Colle Val d'Elsa presso i locali adeguatamente adibiti per la realizzazione fotografica; e la documentazione fotografica dell'ambiente fluviale e degli edifici andanti ad acqua lungo il fiume Elsa.

Tra maggio e luglio 2027 sarà ideato, impaginato e prodotto il magazine che racchiude l'intera ricerca fotografica svolta sul tema dell'acqua come forza di sviluppo di un territorio e la produzione di una stampa di grande formato.

Attività	Agosto	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno	Luglio
Ricerche di archivio, sopralluoghi sul territorio, incontri con consulenti ed esperti												
Realizzazione scatti fotografici e prima fase di selezione												
Produzione del magazine e stampa della fotografia scelta												
Restituzione del progetto												



Quadro economico

COSTI DEL PROGETTO	Colonna A Finanziamento	Colonna B Cofinanziamento
A. Costi di produzione		
acquisto di pellicole, sviluppo e scannerizzazione digitale necessarie per la realizzazione degli scatti fotografici	€ 3.000,00	€ 0,00
rimborso spese viaggi degli autori coinvolti	€ 2.000,00	€ 0,00
stampa di grandi dimensioni	€ 3.000,00	€ 0,00
Totale A	€ 0,00	€ 0,00
B. Compenso per l'autore dell'opera (non superiore al 15% del contributo totale richiesto).		
Andrea Buzzichelli	€ 3.000,00	€ 0,00
Antonella Iannella	€ 1.500,00	€ 0,00
Sofia Giuntini	€ 6.000,00	€ 0,00
Totale B	€ 10.500,00	€ 0,00
C. Spese per il personale di supporto al progetto (non superiore al 15% del contributo totale richiesto)		
compenso per la curatrice Antonella Iannella	€ 6.000,00	€ 0,00
compenso per project manager Giacomo Baldini	€ 2.000,00	€ 0,00
coordinatore di progetto Andrea Buzzichelli	€ 2.000,00	€ 0,00
compenso per consulenti esperti esterni	€ 500,00	€ 0,00
Totale C	€ 10.500,00	€ 0,00
D. Spese per eventuali attività di promozione (non superiore al 30% del contributo totale richiesto).		
photo editor Andrea Buzzichelli	€ 7.000,00	€ 0,00
assistente photo editor Sofia Giuntini	€ 2.000,00	€ 0,00
autore Giacomo Baldini	€ 2.000,00	€ 0,00
autrice Martina Marolda	€ 1.000,00	€ 0,00
impaginazione grafica a cura di Stefano Parrini	€ 3.000,00	€ 0,00
costi di stampa editoriale del magazine	€ 6.000,00	€ 0,00
Totale D	€ 21.000,00	€ 0,00
E. Spese per la comunicazione		
ufficio stampa e coordinamento comunicazione	€ 3.000,00	€ 0,00
piano di comunicazione online, strategie di comunicazione, ideazione di infografiche e grafiche online, social media managing, documentazione foto e video dell'intero progetto	€ 5.000,00	€ 0,00
Totale E	€ 8.000,00	€ 0,00
F. Spese amministrative e generali (non superiore al 5% del contributo totale richiesto)		



spese di cancelleria	€ 1.500,00	€ 0,00
spese di segreteria	€ 2.000,00	€ 0,00
Totale F	€ 3.500,00	€ 0,00
G. Spese per fondo di emergenza e/o imprevisti (non superiore al 5% del contributo totale richiesto)		
Spese impreviste o di emergenza	€ 3.500,00	€ 0,00
Totale G	€ 3.500,00	€ 0,00
H. Altre spese ammissibili		
costi di allestimento dell'opera prodotta	€ 5.000,00	€ 0,00
Totale H	€ 5.000,00	€ 0,00
TOTALE A+B+C+D+E+F+G+H	€ 70.000,00	
Finanziamento richiesto	€ 70.000,00	
Eventuale co-finanziamento		€ 0,00